

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Niccolò Machiavelli" di Firenze**  
**Indirizzo: liceo classico**

**CLASSE. 3 B**  
**MATERIA: storia dell'arte**

**DOCENTE: Marta Gabbrielli**  
**A.S.: 2019-2020**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Arte preistorica**

Arte mobiliare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le veneri preistoriche</li><li>• Focus su "Venere di Willendorf"</li></ul>
Arte rupestre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pitture della grotta di Lascaux</li><li>• Pitture della grotta di Chauvet</li></ul>
Architettura megalitica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menhir</li><li>• Dolmen</li><li>• Cromlech</li><li>• L'esempio di Stonehenge</li></ul>

**Arte sumera e babilonese**

Le ziqqurat	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ziqqurat di Ur</li></ul>
La scultura votiva sumera	<ul style="list-style-type: none"><li>• Statuetta di Eannatum, re di Lagash</li></ul>
Le arti minori sumere	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stendardo di Ur</li></ul>
Architettura babilonese	<ul style="list-style-type: none"><li>• Porta di Ishtar</li></ul>

**Arte egizia**

Architettura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le mastabe</li><li>• Le piramidi</li><li>• Piramide a gradoni di Djozer</li><li>• Le piramidi di Giza</li><li>• La struttura del tempio egizio</li></ul>
Statuaria-caratteristiche stilistiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Sfinge</li><li>• Il ritratto di Micerino con la moglie</li></ul>

**Arte cretese e micenea**

La civiltà artistica minoica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Periodizzazione</li><li>• La pittura vascolare: dallo stile di Kamares alla brocchetta di Gurnià</li><li>• Le città palazzo</li><li>• Il palazzo di Cnosso a Creta</li><li>• La statuetta di "Dea dei serpenti"</li><li>• Rhytòn a testa di toro</li></ul>
------------------------------	--

Arte micenea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione ed elementi chiave</li> <li>• Tazza da Vafiò</li> <li>• Maschere funebri delle tombe reali di Micene</li> <li>• La tholos</li> <li>• Tesoro di Atreo</li> <li>• Sala del megaron</li> <li>• Porta dei leoni di Micene</li> </ul>
<b>Arte greca-periodi e caratteri</b>	
Pittura vascolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le forme più diffuse dei vasi greci</li> <li>• Anfora funeraria del lamento funebre del Dypilon</li> <li>• Vaso François</li> <li>• Cratere di Sarpedonte</li> <li>• Kilix di Sosia</li> <li>• La tecnica pittorica a figure nere e quella a figure rosse</li> </ul>
Architettura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio greco</li> <li>• Gli ordini architettonici</li> <li>• Esempi di tempi di ordine dorico: Heraion di Olimpia e il tempio di Aphaia a Egina</li> <li>• I templi di Paestum</li> <li>• Ordine ionico</li> <li>• Ordine corinzio</li> </ul>
Scultura di età arcaica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modello di "kouros e kore" e la derivazione dalla statuaria egizia</li> <li>• Scultura greca arcaica e le tre scuole principali</li> <li>• Scultura dorica: "Kleobi e Biton"</li> <li>• Scultura attica: "Moscophoros", "Cavaliere Rampin", "Kore di Antenor"</li> <li>• Scultura ionica: "kouros di Milo". "Hera di Samo"</li> <li>• Decorazione del frontone dei templi: le sculture del frontone occidentale del tempio di Artemide a Corfù e quelle del frontone occidentale del tempio di Zeus ad Olimpia</li> <li>• Metope del tempio di Zeus ad Olimpia</li> </ul>
Scultura di età severa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efebo di Kritios</li> <li>• La tecnica della fusione a cera persa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeus o Poseidon di Capo Artemisiou</li> <li>• Auriga di Delfi</li> <li>• Bronzi di Riace</li> </ul>
L'arte dell'età classica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirone: Discobolo e il gruppo di Athena e Marsia.</li> <li>• Policleto: Doriforo e il "Canone".</li> <li>• Il tempio del Partenone e la decorazione scultorea di Fidia</li> </ul>
Scultura tardo-classica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri stilistici principali</li> <li>• "Hermes con Dioniso" di Prassitele</li> <li>• "Menade danzante" di Skopas</li> <li>• "Apoxyomenos" di Lisippo</li> </ul>
Ellenismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Laocoonte</li> <li>• Nike di Samotracia</li> <li>• Altare di Pergamo</li> <li>• Supplizio di Dirce o Toro Farnese</li> <li>• Elementi della pittura ellenistica attraverso la lettura del mosaico raffigurante la "Battaglia di Alessandro"</li> </ul>
<b>Arte etrusca</b>	
Architettura religiosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio etrusco e il confronto con quello greco</li> <li>• L'ordine tuscanico</li> </ul>
Scultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollo di Veio</li> <li>• Sarcofago degli Sposi</li> <li>• Chimera di Arezzo</li> <li>• Lupa Capitolina</li> <li>• Marte di Todi</li> <li>• Arringatore</li> <li>• Ombra della sera</li> </ul>
Architettura civile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arco</li> <li>• Le mura</li> </ul>
Architettura funeraria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tombe ipogee</li> <li>• Tombe a tumulo</li> <li>• Tombe a tholos</li> </ul>
Pittura funeraria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tecnica dell'affresco</li> <li>• Gli affreschi della tomba François</li> </ul>
<b>Arte romana – Periodizzazione e caratteri</b>	

Le tecniche costruttive <sup>1</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco</li> <li>• Volte</li> <li>• Cupola</li> </ul>
Architettura dell'utile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura delle città e delle strade romane</li> <li>• Gli acquedotti</li> <li>• I ponti</li> <li>• Le terme</li> <li>• Le abitazioni</li> </ul>
Arte di età repubblica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il foro romano</li> <li>• La basilica romana</li> <li>• Il genere del ritratto: statua Barberini e il ritratto di patrizio romano di Torlonia</li> </ul>
La pittura romana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I quattro stili (cenni)</li> </ul>
Arte imperiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Augusto di Prima Porta</li> <li>• Ara Pacis</li> <li>• Pantheon</li> <li>• Colonna Traiana</li> </ul>
Arte tardo-antica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonna di Marco Aurelio</li> <li>• Arco di Costantino</li> <li>• Basilica di Massenzio</li> </ul>
<b>Arte paleocristiana e bizantina</b>	
Iconografie paleocristiane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La decorazione delle catacombe</li> </ul>
L'architettura paleocristiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi della basilica paleocristiana e confronto con quella romana</li> <li>• Le forme basilicali</li> <li>• Basilica di San Pietro in Vaticano</li> </ul>
Arte altomedievale a Ravenna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I tre periodi storico-artistici</li> <li>• Il ciclo musivo del Mausoleo di Galla Placidia</li> <li>• I mosaici della Basilica di San Vitale</li> </ul>
<b>Arte romanica</b> Due videolezioni in sincrono e quattro in remoto (tre ore)	
Il significato del termine "romanico"	
Architettura romanica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• La volta a crociera</li> </ul>

<sup>1</sup> Da qui in avanti i contenuti sono stati affrontati nella modalità di didattica a distanza attuata a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19 attraverso video-lezioni in sincrono e asincrono sulla piattaforma Teams..

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un esempio in Italia: la Basilica di Sant’Ambrogio a Milano</li> <li>• Differenze territoriali. Il caso di Firenze: il Battistero di San Giovanni e la Chiesa di San Miniato al Monte</li> <li>• Caratteristiche principali del romanico pisano</li> </ul>
Scultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Wiligelmo nel Duomo di Modena</li> </ul>
Pittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christus triumphans e Cristus patiens</li> </ul>

A causa sia del fatto che durante la didattica in presenza alcune lezioni del sabato sono state annullate per la chiusura anticipata della scuola per organizzare gli eventi dell’Open Day sia per via dell’emergenza sanitaria che ha portato a rimodulare l’attività didattica non è stato possibile affrontare per intero l’argomento previsto dalla programmazione iniziale comune del Dipartimento di Storia dell’Arte. Pertanto la docente si riserva di proporre l’arte gotica all’ inizio del prossimo anno scolastico.

*Testo adottato: “Itinerario nell’arte. Dalla Preistoria a Giotto” di Giorgio Cricco e Francesco Palo Di Teodoro, edizione azzurra, vol. 1.*

Firenze, 03/06/2020

Gli studenti

L’insegnante

*Prof.ssa Marta Gabbrielli*