



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Anno scolastico 2019-2020

Classe IIIB Liceo Classico

Programma svolto di LATINO

Prof.ssa Beatrice Gonnelli

Manuali in uso: Citti, Casali, Gubellini e a., *Storia e autori della letteratura latina*, vol. 1, *Dalle origini all'età di Cesare*, Zanichelli
Garbarino, Pasquariello, *Ars*, ed. Pearson Paravia

MORFOLOGIA E SINTASSI

Ripasso della morfologia di base e della sintassi dei casi, del verbo e del periodo a partire dall'esercizio di traduzione.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

L'ETÀ ARCAICA

Profilo storico dalle origini alla conquista del Mediterraneo: le origini; dalla Roma dei re alla conquista dell'Italia; la società e le istituzioni di Roma arcaica; l'espansione in Italia, le guerre puniche e l'espansione in Grecia e in Oriente; la crescita economica e i mutamenti sociali.

La cultura: la lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca.

Le forme preletterarie e i primi documenti scritti

Oralità e scrittura; le prime testimonianze scritte in lingua latina; i pontefici e la registrazione della memoria storica; i *carmina*. Le forme preletterarie teatrali.

Livio Andronico

Dati biografici, opere: il teatro, l'epica e l'innografia.

Nevio

Dati biografici; il *Bellum Poenicum*, le opere teatrali. Lo stile.

Ennio

Dati biografici; gli *Annales* e gli sviluppi dell'epica; le opere teatrali e la produzione minore.

Il teatro a Roma

Le origini, gli spettacoli e i generi; commedia e tragedia in Grecia.

Plauto

Dati biografici. Il *corpus* delle commedie: titoli e trame. Gli schemi base delle commedie plautine; i rapporti con i modelli greci; elementi tipici della comicità plautina; lingua e stile.

Lettura in italiano di: *Asinaria*, 1-15 (“*Maccus vortit barbare*”, T10); *Amphitruo*, vv. 1-63 (T1 e T2 “Un dio in scena” e “La tragicommedia”), 153-185 (T3, “Il lamento di Sosia”), 358-462 (T4, “Sosia e il suo sosia” e T5 “il furto d’identità”). Lettura integrale in italiano di *Pseudolus*.

Terenzio

Dati biografici. Le commedie: la costruzione degli intrecci, i rapporti con i modelli greci, i personaggi e il messaggio morale, lingua e stile. Il “circolo degli Scipioni”.

Lettura in italiano di *Phormio*, 1-35 (“il poeta si difende”, T7) e lettura integrale di *Adelphoe*.

L’ETÀ DI CESARE

Il contesto storico e culturale dai Gracchi all’età di Cesare: l’età dei Gracchi, la guerra civile tra Mario e Silla, l’ascesa di Pompeo, dal primo triumvirato alla dittatura di Cesare. La crisi dei valori tradizionali, i generi e la diffusione della letteratura. La nuova poesia dell’io: preneoterici e neoterici.

Catullo

L’ambiente culturale: i *poetae novi*. La vita. Il *liber*: struttura, composizione, temi. La poesia erudita: i *carmina docta*. Tra *lepos* e *pathos*: il nuovo linguaggio poetico.

Traduzione, analisi e commento dei carmi: I (T1 “un dono per Cornelio”); III (T2 “in morte del passero”); V (T3 “baci infiniti”); VIII (T4 “*candidi soles*”); XI (T5 “fine di un amore”); XIII (T7 “Un invito paradossale”); XLIX (T10 “elogio a doppio taglio”); LI (T11 “Malattia d’amore”); LVIII (T13 “Lesbia nei bassifondi”); LXX (T15 “promesse impossibili”); LXXII (T16 “*Amare e bene velle*”); LXXXV (T18 “*Odi et amo*”); XCIII (T20 “indifferente a Cesare”); CI (T22 “Congedo”); CIX (T23 “Il patto d’amore”).

Lettura in italiano del carme LXIII (T14 “Attis”).

→ Lettura critica: A. Traina, “Il patto d’amore”

Cesare

La vita. I *Commentarii*: composizione e contenuti; il genere letterario; gli intenti dell’autore e l’attendibilità storica; la lingua e lo stile.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani (attraverso la presentazione alla classe preparata a piccoli gruppi):

De Bello Gallico: I, 1 (T1 “Cartina della Gallia”); VI, 11-12 (T4 “La Gallia. Partiti e potere”); VI, 14 (“I druidi”); VI, 16 (T6, “La Gallia. Pratiche religiose”); VI, 18-19 (T7 “La Gallia. Costumi e istituzioni”).

De Bello civili: III, 95-96 (T21 “L’accampamento di Pompeo”); in italiano, III, 102-104 (T22 “La morte di Pompeo”) con cfr. con Luc., *Phars.*, VIII, 610-631 e *Plut.*, *Pomp.*, LXXIX

Sono stati inoltre tradotti i seguenti temi di versione d’autore: 13, 19, 20, 27, 38, 44, 46, 49, 53, 72 del versionario ed altre fornite in fotocopia.

Cicerone

La vita. Le orazioni (con approfondimento sui generi dell’oratoria e la struttura delle orazioni); le opere retoriche; le opere politiche e filosofiche. Lingua e stile.

Il programma politico di Cicerone: lettura in italiano di *Pro Sestio*, 96-98

→ lettura critica: A. La Penna, “L’orientamento politico di Cicerone”

Dall’*Actio secunda in Verrem*: IV, 3-7 (T1, “I furti di opere d’arte”) in italiano; V, 160-162 (“I delitti di Verre”) dal latino.

Sono stati inoltre tradotti i seguenti temi di versione d’autore: 32, 43, 48, 76, 78, 114, 116, 120 e altre fornite dall’insegnante. Sono stati assegnati per le vacanze estive temi di versione dalle *Catilinariae*.

Sallustio

Vita, opere, pensiero e stile. Il *De coniuratione Catilinae*: genere, struttura, contenuto, scelte formali e stilistiche.

Sono stati assegnati per le vacanze estive temi di versione dai capp. 7, 9, 20, 29, 31, 51, 52 e 61 del *De coniuratione Catilinae*.

Firenze, 7 giugno 2020

L'insegnante
Prof.ssa Beatrice Gonnelli